

पाठयोजना

सत्र 2021-2022 समेस्टरप्रथम

कक्षाबी.ए. प्रथमवर्ष

प्राध्यपिकानीलमकुमारी

माहअक्टूबर

आदिकालकानामकरण

सिद्धनाथजैनसाहित्य

आदिकालीनरासोकव्य

आदिकालीनहिंदीसाहित्यकीविशेषताएं

माहनवंबर

भक्तिआंदोलन

प्रमुखनिर्गुणकविकबीरदासगुरुनानकदेवरविदास

प्रमुखसगुनकविसूरदासतुलसीदासमीराबाई

भक्तिकालकीविशेषताएं

रीतिकालकीपृष्ठभूमि

रीतिकालकानामकरण

रीतिकालकीविशेषताएं

माहदिसंबर

रीतिकालीनकाव्याधराए

भारतेन्दुयुगीनसाहित्यकीविशेषताएं

द्विवेदीयुगलेखकएवंकवि

मैथिलिशरणगुप्तऔरराष्ट्रीयकाव्याधारा

छायावादप्रगतिवादप्रयोगवादऔरनईकविता

हिंदीमेंगद्यविधाओंकाउद्भवएवंविकास

उपन्यासकहानीनाटकनिबंध

पाठ - योजना (हिंदी) व्याख्याता: नीलम कुमारी

बी ए प्रथम वर्ष (द्वितीय सत्र) 2021_2022

महीना अप्रैल

प्रथम सप्ताह :

- कबीरदास का साहित्यिक जीवन परिचय
- गुरुदेव का अंग साखियों की सप्रसंग व्याख्या
- कुसंगति का अंग साखियों की सप्रसंग व्याख्या
- कबीरदास की सामाजिक चेतना
- कबीरदास का रहस्यवाद
- कबीरदास की भक्ति भावना

द्वितीय सप्ताह :

- कबीरदास की दार्शनिक चेतना वस्तुनिष्ठ प्रश्न उत्तर
- सूरदास का साहित्य जीवन परिचय
- सूरदास के पदों की सप्रसंग व्याख्या
- सूरदास का श्रृंगार वर्णन
- सूरदास का वात्सल्य वर्णन

तृतीय सप्ताह :

- सूरदास की भक्तिभावना
- सूरदास के भ्रमर गीत काव्य की विशेषताये
- तुलसीदास का साहित्यिक जीवन परिचय
- बालकाण्ड की व्याख्या
- उत्तरकांड की व्याख्या

चतुर्थ सप्ताह :

- तुलसीदास की भक्तिभावना
- तुलसीदास की दार्शनिक चेतना
- कवितावली के आधार पर तुलसीदास की युग चेतना
- वर्तमान सन्दर्भ में तुलसी साहित्य की प्रासंगिकता
- तुलसीदास एक समन्वयवादी कवि थे - सपष्ट करे

महीना मई

प्रथम सप्ताह :

- मीराबाई का साहित्यिक जीवन परिचय
- मीराबाई के पदों की व्याख्या
- मीराबाई की भक्तिभावना
- मीराबाई की विरह वेदना
- मीराबाई की प्रेम साधना

द्वितीय सप्ताह :

- रसखान का साहित्यिक जीवन परिचय
- रसखान के पदों की व्याख्या
- रसखान की भक्तिभावना
- रसखान के काव्य में प्रेम तत्व
- रसखान की भाषा शैली

तृतीय सप्ताह :

- बिहारी का साहित्यिक जीवन परिचय
- बिहारी के दोहों की व्याख्या
- बिहारी का श्रृंगार वर्णन
- मीराबाई ,रसखान ,बिहारी के वस्तुनिष्ठ प्रश्न उत्तर

चतुर्थ सप्ताह :

- बिहारी की भाषा शैली
- बिहारी के श्रृंगार के साथ साथ भक्ति और नीति का वर्णन
- टेस्ट

पाठयोजना

सत्र 2021-2022 समेस्टरप्रथम

कक्षाएमए. प्रथमवर्ष अंग्रेजी

प्राध्यपिकानीलमकुमारी

माहअक्टूबर

संचार की अवधारणा, अर्थ , परिभाषा, स्वरूप, प्रकार एवं महत्व, संप्रेषण का अर्थ परिभाषा एवं मध्यम, भाषा संप्रेषण के चरण, साक्षात्कार , भाषण कला एवं लेखन

माहनवंबर

हिंदी भाषा का विकास, हिंदी की बोलियां, देवनागरी लिपि की विशेषताएं, हिंदी व्याकरण मुहावरे लोकोक्ति, विपरीतार्थक

माहदिसंबर

हिंदी की संवैधानिक स्थिति, राजभाषा अधिनियम, राष्ट्रपति अध्यादेश, पत्र लेखन सरकारी और सरकारी वे वे अर्थ सरकारी, अनुवाद की परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद की प्रकृति एवं प्रक्रिया, अनुवाद का वर्गीकरण, सर्जनात्मक लेखन, कविता, कहानी कहानी, नाटक, निबंध

पाठयोजना

सत्र 2021-2022 समेस्टरप्रथम

कक्षाएमए. प्रथमवर्ष

प्राध्यपिकानीलमकुमारी

माहअक्टूबर

आदिकालकानामकरण

सिद्धनाथजैनसाहित्य

आदिकालीनरासोकाव्य

आदिकालीनहिंदीसाहित्यकीविशेषताएं

माहनवंबर

भक्तिआंदोलन

प्रमुखनिर्गुणकविकबीरदासगुरुनानकदेवरविदास

प्रमुखसगुनकविसूरदासतुलसीदासमीराबाई

भक्तिकालकीविशेषताएं

रीतिकालकीपृष्ठभूमि

रीतिकालकानामकरण

रीतिकालकीविशेषताएं

माहदिसंबर

रीतिकालीनकाव्याधाराए

भारतेन्दुयुगीनसाहित्यकीविशेषताएं

द्विवेदीयुगलेखकएवंकवि

मैथिलिशरणगुप्तऔरराष्ट्रीयकाव्याधारा

छायावादप्रगतिवादप्रयोगवादऔरनईकविता

हिंदीमेंगद्यविधाओंकाउद्भवएवंविकास

उपन्यासकहानीनाटकनिबंध

पाठ - योजना

एम.ए हिंदी, चतुर्थसत्र (2021_2022)

व्याख्याता : नीलम कुमारी

महीनाअप्रैल

प्रथमसप्ताह:-

प्लेटोकाव्यसिद्धांत

अरस्तूत्रासदीसिद्धांत

द्वितीयसप्ताह:

अरस्तूविरचन सिद्धांत

लोजाइंस उदात्त सिद्धांत

तृतीयसप्ताह

कोलरीजकल्पनाऔर फेंटेसी सिद्धांत

वर्ड्सवर्थ काव्य भाषा का सिद्धांत

चतुर्थसप्ताह:

क्रॉचे अभिव्यंजनावाद

आई ए रिचर्ड्स मूल्यसंप्रेषण का सिद्धांत

महीनामई

प्रथमसप्ताह:

मैथ्यू अर्नाल्डआलोचना का स्वरूप और प्रकार्य

टी एस इलियट निर्वैक्तिकताका सिद्धांत

द्वितीयसप्ताहः

नई समीक्षा

तृतीयसप्ताहः

आधुनिकताऔर उत्तर आधुनिकता

चतुर्थसप्ताहः

दोहराई

पाठ योजना

व्याख्याता: नीलम कुमारी

कक्षा : m.a. हिंदी प्रथम (2021 -2022)

महीना अप्रैल

प्रथम सप्ताह :

◦हिंदी गद्य का उद्भव एवं विकास

अट्ठारह सौ सत्तावन की क्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण

भारतेंदु युद्ध

द्वितीय सप्ताह :

छायावाद के प्रमुख कवि और प्रवृत्तियां

तृतीय सप्ताह :

◦ प्रगतिवाद के प्रमुख कवि और काव्य

प्रयोगवाद के प्रमुख कवि और काव्य

नई कविता एवं समकालीन कविता के प्रमुख कवि

चतुर्थसप्ताह

◦हिंदी का प्रवासी साहित्य

पत्र पत्रिकाएं

प्रमुख अस्तित्व वादी विमर्श (स्त्री आदिवासी अल्पसंख्यक किसान पर्यावरण

महीना मई

प्रथम सप्ताह :

कहानी का उद्भव एवं विकास

- उपन्यास का उद्भव एवं विकास

द्वितीय सप्ताह : निबंध का उद्भव और विकास

आलोचना का उद्भव विकास

- नाटक का उद्भव विकास

तृतीय सप्ताह : एकांकी का उद्भव एवं विकास

आत्मकथा का उद्भव एवं विकास

चतुर्थ सप्ताह : जीवनी का उद्भव विकास

संस्मरण का उद्भव और विकास

रेखा चित्र रिपोर्टाज यात्रा साहित्य

पाठ योजना

व्याख्याता: नीलम कुमारी

कक्षा : एमएफाइनलहिंदी प् (2021-2022)

महीना सितंबरकाव्य का स्वरूप, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्यदोष , काव्य आत्म, काव्य लक्षण

अक्टूबर

संस्कृत काव्यशास्त्र के विभिन्न संप्रदाय,

रस सिद्धांत की अवधारणा स्वरूप और विकास ,

रस निष्पत्ति, रस केअवयव , साधारीकरण

नवंबर

अलंकार सिद्धांत अवधारणा स्वरूप और विकास,

अलंकार के भेद, रीति सिद्धांत की अवधारणा,

स्वरूप और विकास, रीति के भेद, ध्वनि सिद्धांत अवधारणा स्वरूप और विकास, ध्वनि के भेद

दिसंबर

वक्रोक्ति सिद्धांत अवधारणा स्वरूप और विकास,

वक्रोक्ति के भेद,

औचित्य सिद्धांत अवधारणा स्वरूप और विकास,

औचित्य के भेद

पाठ योजना

व्याख्याता: नीलम कुमारी

कक्षा : बीकॉम हिंदी प्रथम (2021-2022)

महीना अप्रैल

प्रथम सप्ताह :

◦ पत्र लेखन, प्रारूपण, टिप्पणी, प्रतिवेदन

पत्राचार का अर्थ एवं प्रकार व्यावहारिक व्यवसाई के सरकारी पत्र लेखन

द्वितीय सप्ताह :

◦ अनुवाद परिभाषा विशेषता उपयोगिता

तृतीय सप्ताह :

◦ मुहावरे और लोकोक्तियां अर्थ परिभाषा

मुहावरे और लोकोक्ति में अंतर शब्द शुद्धि वाक्य शुद्धि शब्द ज्ञान तत्सम तद्भव देशज विदेशी

चतुर्थसप्ताह

◦ पर्यायवाची एवं विलोम शब्द, अनेकार्थी, वाक्यांश के लिए एक शब्द, देवनागरी लिपि का अर्थ नामकरण विशेषता वैज्ञानिकता मानकीकरण एवं सुधार

महीना मई

प्रथम सप्ताह :

◦ कंप्यूटर का हिंदी में प्रयोग,

कंप्यूटर की संरचना, वर्तनी संशोधन

द्वितीय सप्ताह :

◦ परिभाषिक शब्दावली, कार्यालय हिंदी और अनुवाद

अनुवाद की विशेषताएं

तृतीय सप्ताह:

•अनुवाद की प्रक्रिया

अनुवाद की समस्या एवं कठिनाइयां