

CBCS

Chaudhary Bansi Lal University, Bhiwani



Examination Scheme & Syllabus

For

M.A. Hindi

Semester –I to IV applicable from the Session

2019-20

Chaudhary Bansi Lal University Bhiwani

(A State University established under Haryana Act No.25 of 2014)

CBCS

Study & Evaluation scheme
Of

M.A. Hindi Summary

Programme	M. A. Hindi
Duration	Two year full time (Four Semester)
Medium	Hindi
Minimum Required Attendance	75%
Total Credits	112
Assessment / Evaluation	

Internal Marks	Major test (End Semester Exam) Marks	Total Marks
20	80	100

Internal Evaluation

Minor Test	Attendance	Assignment	Total Marks
10	5	5	20

Duration of Examination

Major Test (End Semester Exam)	Internal (Minor Test)
3 hrs.	1 ½ hrs.

To qualify the course, student is required to secure a minimum of 40% marks in aggregate including the Major Test(End Semester Examination) and internal evaluation. A candidate who secures less than 40% of marks in a course shall be deemed to have failed in that course. The student should have obtained at least 40% marks in aggregate to qualify the semester.

NOTE: From session 2019-20 student should be involved in extra curricular activities through Hobbies Club (Non credit) such as poetry, science Club, Drama etc .and will be awarded a letter grade at the completion of M .A .HINDI

CBCS

Chaudhary Bansi Lal University, Bhiwani

Scheme of the examination for M.A Hindi

Semester	Core Course			DSE			Open elective	AE		Non CGPA	Total
	Theory	Practical/Self Study	Seminar	Theory	Case study/ Supervised Field Traini	Supervised Field Project		Compulsory		Elective	
								AEC	SEC	Extra cc/passion club/hobby	
1.	5*4=20	0	01	1*4=4	-----	-----	02	04	-----	--	31
2.	5*4=20	0	01	1*4=4	-----	-----	-----	-----	02	--	27
3.	5*4=20	0	01	1*4=4	-----	-----	02	-----	-----	--	27
4.	5*4=20	2	01	1*4=4	-----	-----	00	-----	-----	---	27
Total	80	02	04	16			04	04	02		112

1. C.C = Core course
2. D.S.E = Discipline Specific Elective Course
3. O.E.C = open Elective Course
4. A.E.C.C = Ability enhancement Compulsory Course
5. S.E.C = Skill Enhancement Course
6. E.C.C = Extra Curricular hobby/passion club

CBCS

CH. BANSI LAL UNIVERSITY, BHIWANI

Session 2019-20

Scheme of Examination for M.A HINDI.

Semester-I

Credits= 31

Marks=825

Sr. No.	Paper Code	Subjects	Type of Course	Contact Hours Per Week			Credit			Examination Scheme			Total
				Theory	Tutorial/Seminar/Lab	Total	Theory	Tutorial/seminar Lab practical	Total	Exam	Internal Assessment	Practical	
1	19 HND-101	साहित्य की समझ	C.C.	4		4	4	--	4	80	20	--	100
2	19 HND-102	आधुनिक हिंदी कविता-1 (1857 से 1936)	C.C.	4		4	4	--	4	80	20	--	100
3	19 HND-103	हिंदी कहानी	C.C.	4		4	4	--	4	80	20	--	100
4	19 HND-104	हिंदी साहित्य का इतिहास(आदिकाल से रीतिकाल तक)	C.C.	4		4	4	--	4	80	20	--	100
5	19 HND-105	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	C.C.	4		4	4	--	4	80	20	--	100
6	19 HND-106	विशिष्ट रचनाकार (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, अज्ञेय)कोई एक	D.S.E	4		4	4		4	80	20		100
7	19 HND-107	संगोष्ठी (Seminar/Journal Club)	C.C.		2	2		1	1	--		25	25
8	19 HND-108	कम्प्यूटर का हिंदी में अनुप्रयोग (I.T)	S.E.C.	2	4	6	2	2	4	40	10	50	100
9		Open Elective Course	O.E.C	2		2	2		2	80	20		100
Total				28	06	34	28	03	31	600	150	75	825

1. C.C. = Core Course S.E.C.= SKILL ENHANCEMENT COURSE O.E.C= OPEN ELECTIVE COURSE
2. D.S.E = Discipline Specific Elective Course O.E.C= OPEN ELECTIVE COURSE
3. Open Elective syllabus see the Cblu website and choose

For open elective-1. Students will have to choose a course from the list of open Elective offered by other departments of Universtiy

CBCS

CHUDHARY BANSI LAL UNIVERSITY, BHIWANI

Session 2019-20

Scheme of Examination for M.A HINDI.

M.A- HINDI

Semester-II			Credits=27				Marks=675						
Sr. No.	Paper Code	Subjects	Type of Course	Contact Hours Per Week			Credit			Examination Scheme			Total
				Theory	Tutorial/ Seminar/Lab	Total	Theory	Tutorial/seminar Lab practical	Total	Exam	Internal Assessment	Practical	
1	19 HND-201	आधुनिक हिंदी कविता-2 ;1936 से 1967)	C.C.	4		4	4	--	04	80	20	--	100
2	19 HND-202	हिंदी नाटक एवं रंगमंच	C.C.	4		4	4	--	04	80	20	--	100
3	19 HND-203	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	C.C.	4		4	4	--	04	80	20	--	100
4	19 HND-204	हिंदी उपन्यास	C.C.	4		4	4	--	04	80	20	--	100
5	19 HND-205	लोक साहित्य : संदर्भ एवं पाठ/ हरियाणा का हिन्दीसाहित्य	D.S.E..	4		4	4	--	04	80	20	--	100
6	19 HND-206	अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग	C.C.	4		4	4	--	04	80	20	--	100
7	19 HND-207	संप्रेषण कौशल (Communication Skills)	A.E.C	2		02	2		2	40	10	--	50
8	19 HND-208	संगोष्ठी (Seminar/Journal Club)	C.C	--	02	02	--	1	01	--	--	25	25
				26	02	28	26	01	27	520	130	25	675

C.C. = Core Course

D.S.E. = Discipline Specific Elective Course

A.E.C.=Ability enhancement Compulsory course

S.E.C – Skill Enhancement course

CBCS

CH. BANSI LAL UNIVERSITY, BHIWANI

Session 2019-20

Scheme of Examination for M.A HINDI.

M.A- HINDI

Semester-III

Credits=27

Mark=725

Sr. No.	Paper Code	Subjects	Type of Course	Contact Hours Per Week			Credit			Examination Scheme			Total
				Theory	Tutorial/Seminar/Lab	Total	Theory	Tutorial/seminar	Total	Exam	Internal Assessment	Practical /Project	
1	19 HND-301	समकालीन हिंदी कविता-3 (1967 से अद्यतन)	C.C	4		4	4	--	4	80	20	--	100
2	19 HND-302	कथेतर गद्य विधाएं	C.C	4		4	4	--	4	80	20	--	100
3	19 HND-303	हिंदी की संस्कृति (संस्थाएं, पत्रिकाएं, आंदोलन, केन्द्र)	C.C	4		4	4	--	4	80	20	--	100
4	19 HND-304	भारतीय काव्यशास्त्र	C.C	4		4	4	--	4	80	20	--	100
5	19 HND-305	आधुनिक भारतीय साहित्य/ प्रवासी साहित्य	D.S.E	4		4	4	---	4	80	20	---	100
6	19 HND-306	जनसंचार माध्यम एवं हिंदी	C.C	4		4	4	--	4	80	20	--	100
7	19 HND-307	संगोष्ठी (Seminar/ Journal Club)	C.C.		02	02		01	01	--	--	25	25
8.	Open Elective Course	मुक्त ऐच्छिक विषय open Elective Course	O.E.C	02		2	2	--	02	80	20	--	100
Total				26	02	28	26	01	27	560	140	25	725

C.C. = Core Course E.C. = Elective Course

DS.E. = DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE Course

1. O.E.C= OPEN ELECTIVE COURSE

Open Elective syllabus see the Cblu website and choose

For open elective-1. Students will have to choose a course from the list of open Elective offered by other departments of Universtiy

CBCS

CH. BANSI LAL UNIVERSITY, BHIWANI

Scheme of Examination for M.A Hindi

Session 2019-20

M.A- HINDI

Semester-IV

Credits= 27

Mark=675

Sr. No.	Paper Code	Subjects	Type of Course	Contact Hours Per Week			Credit			Examination Scheme			Total
				Theory	Tutorial/ Seminar/ Lab	Total	Theory	Tutorial/ seminar	Total	Exam	Internal Assessment	Practical /Project	
1	19 HND-401	आदिकालीन और मध्यकालीन कविता	C.C	4		4	4	--	4	80	20	--	100
2	19 HND-402	अस्मितामलू क साहित्य चिंतन (स्त्री, आदिवासी, किसान आदि)	C.C	4		4	4	--	4	80	20	--	100
3	19 HND-403	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	C.C	4		4	4	--	4	80	20	--	100
4	19 HND-404	हिंदी आलोचना	C.C	4		4	4	--	4	80	20	--	100
5	19 HND-405	समकालीन साहित्य चिंतन मार्क्सवाद से विखण्डनवाद तक की विचारधाराओं के संदर्भ में)	C.C	4		4	4	---	4	80	20	---	100
6	19 HND-406	विशिष्ट रचनाकार – कबीरदास,सूरदास, तुलसीदास, मीराबाई, (कोई एक)	D.S.E.	4		4	4	--	4	80	20	--	100
7	19 HND-407	संगोष्ठी (Seminar/ Journal Club)	C.C.	--	02	02	--	01	01	--	--	25	25
8.	19 HND-408	स्वाध्याय (Self Study Paper)	C.C.	--	04	04	--	02	02	30	--	20	50
Total				24	06	30	24	03	27	510	120	45	675

C.C. = Core Course E.C.C.=Extra Curricular hobby/passion club E.C= Elective Course

O.E.C= OPEN ELECTIVE COURSE Open Elective syllabus see the Cblu website and choose (CBCS) D.S.E Discipline Specific Course

For open elective-1. Students will have to choose a course from the list of open Elective offered by other departments of Universtiy

CBCS

Scheme of Examination

C.C= Core Course

D.S.E.=Discipline Specific Elective Course

O.E.C.=Open Elective Cours

A.E.C.=Ability enhancement course

S.E.C.=Skill Enhancemeny course

E.C.A.=Extra Curricular Activity hobby club

E.C= Elective Course

Duration : 4th Semester (2 years)

Ist semester credit-31

2nd semester credit-27

3rd semester credit -27

4th semester credit -27

Total Credit :112

Total Marks: 2900

CBCS

GENERAL INSTRUCTIONS

I. SEMINAR/ JOURNAL CLUB:

Maximum Marks-25

Every candidate will have to deliver a seminar of 30 minutes duration on a topic (not from the syllabus) which will be chosen by him / her in consultation with the teacher of the department. The seminar will be delivered before the students and teachers of the department. A three member committee (one coordinator and two teachers of the department of different branches) duly approved by the departmental council will be constituted to evaluate the seminar. The following factors will be taken into consideration while evaluating the candidate. Distribution of marks will be as follows:

- | | |
|--------------------------------|----------|
| 1. Presentation | 8 marks |
| 2. Depth of the subject matter | 8 marks |
| 3. Answers to the questions | 04 marks |
| 4. Attendance | 05 marks |

II. SELF-STUDY PAPER:

Maximum Marks-50

Objective: This course intends to create habits of reading books and to develop writing skills in a manner of creativity and originality. The students are to emphasize upon his/her own ideas/words which he/she has learnt from different books, journals and newspapers and deliberate the same by adopting different ways of communication techniques and adopting time scheduling techniques in their respective fields. This course aims:

- To motivate the students for innovative research and analytical work
- To inculcate the habit of self study and comprehension
- To infuse the sense of historical background of the problems
- To assess the intensity of originality and creativity of the students

Students are guided to select topic of their own interest in the given area in consultation with their teachers/Incharge/Resource Person.

CBCS

Instructions for Students

1. Choose the topic of your interest in the given areas and if necessary, seek the help of your teacher.
2. Select a suitable title for the paper.
3. You are expected to be creative and original in your approach.
4. Submit your paper in two typed copies of A4 size 5-6 pages (both sides in 1.5 line spaces in Times New Roman Font size 12).
5. Organize the paper in three broad steps:
 - (a) Introduction
 - (b) Main Body
 - (c) Conclusion
6. Use headings and sub-headings.
7. Use graphics wherever necessary.
8. Give a list of books/references cited/used.
9. The external examiner will evaluate the self-study paper in two ways i.e. Evaluation (30 Marks) and Viva-Voce (20 marks).

Distribution of Marks

1.The evaluation is divided into different segments as under :	30 Marks
(i) Selection of the topic	- 6 Marks
(ii)Logical organization of the subject matter	- 10 Marks
(iii) Conclusion	- 10 Marks
(iv) References	- 4 Marks

2.Viva-Voce: **20 Marks**

The external examiner will hold Viva-Voce based on the contents of the student's Self Study Paper focusing upon the description by the candidate.

CBCS

M.A. Hindi

Computer Practical Lab (Word, Excel and PowerPoint)

Max. Time: 2hrs
Credit: 2
Max. Marks: 50

Computer Ka Hindi Me Anuparyog

Notes:

- 1 छात्रों को एक पैक्टिकल फाइल तैयार करनी होगी जिसमें निम्नलिखित इकाइयों से लिए हुए प्रश्न होंगे।
2. कम्प्यूटर प्रैक्टिकल के पूर्णांक 50 का विभाजन इस प्रकार है—
 प्रैक्टिकल फाइल: 15 अंक
 मौखिक परीक्षा : 15 अंक
 पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन/ लिखित परीक्षा /कम्प्यूटर पर प्रदर्शन :20 अंक

CBCS

एम0ए0 हिन्दी (प्रथम वर्ष)

19 HND-101

साहित्य की समझ

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

क्रेडिट : 4

पूर्णांक: 100

लिखित : 80

आंतरिक मूल्यांकन : 20

समय : 3 घण्टे

नोट—

1 पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंक का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।

2. पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक दीर्घ प्रश्न पूछा जाएगा। जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न (कुल 4 प्रश्न) करना होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 16 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 64 अंक का होगा।

इकाई -1

भाषा और उसका सर्जनात्मक रूप
साहित्य की परिभाषा और स्वरूप
साहित्य का प्रयोजन
साहित्य की प्रेरणा

इकाई -2

साहित्य और संस्कृति
साहित्य और समाज
साहित्य और दर्शन
साहित्य और प्रकृति

इकाई - 3

साहित्य और इतिहास
हिन्दी साहित्येतिहास
साहित्य और कलाएँ
साहित्य और लोक-साहित्य

इकाई -4

छंद: परिभाषा और भेद

CBCS

अंलकार: परिभाषा और भेद

बिंब: परिभाषा और भेद

प्रतीक: परिभाषा और भेद

संदर्भ पुस्तकें—

1. मैनेजर पाण्डेय —साहित्य के समाज—शास्त्र की भूमिका, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी — साहित्य के सहचर, लोक—भारती इलाहाबाद ।
3. भगवतीचरण वर्मा — साहित्य के सिद्धान्त तथा रूप,राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली ।
4. नामवर सिंह —आलोचना और विचारधारा, राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली ।
5. विशम्भर मानव —रस,छंद,अंलकार ,लोक भारती प्रकाशन ,इलाहाबाद

एम0ए0 हिन्दी (प्रथम वर्ष)

19 HND-102

आधुनिक हिन्दी काव्य —1(सन् 1857 से 1936)

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

क्रेडिट : 4

पूर्णांक: 100

लिखित : 80

आंतरिक मूल्यांकन : 20

समय : 3घण्टे

नोट —

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो—दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो—दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक— एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम—से—कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई—1

आधुनिकता की अवधारणा और हिन्दी—कविता में आधुनिकता

हिन्दी नवजागरण

भारतेन्दु युगीन हिन्दी कविता

राष्ट्रीय काव्य—धारा

इकाई—2

छायावाद: की पृष्ठभूमि

CBCS

छायावाद की प्रवृत्तियाँ
छायावाद के प्रमुख कवि
छायावादोत्तर काव्य

इकाई-3

निर्धारित कविताएँ
भारतेन्दु हरिश्चंद्र: निज भाषा उन्नति अहै
मैथिलीशरण गुप्त: भारत-भारती वर्तमान खण्ड
बालकृष्ण शर्मा नवीन: हम अनिकेतन
माखनलाल चतुर्वेदी: कैदी और कोकिला

इकाई-4

निर्धारित कविताएँ
जयशंकर प्रसाद: श्रद्धा सर्ग
निराला: राम की शक्तिपूजा
सुमित्रानंदन पंत-परिवर्तन
महादेवी वर्मा-मैं नीर भरी दुःख की बदली, यह मन्दिर का दीप
इसे नीरव जलने दो

संदर्भ पुस्तकें -

1. रामधारी सिंह दिनकर -आधुनिकता बोध , नेशनल पब्लिशिंग,नई दिल्ली।
2. रामविलास शर्मा -महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण ,राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली।
3. नंद किशोर नवल -आधुनिक हिंदी कविता का इतिहास ,भारतीय ज्ञानपीठ,नई दिल्ली।
4. रामस्वरूप चतुर्वेदी -कामायनी: एक पुनर्मूल्यांकन ,लोकभारती प्रकाशन
5. महेन्द्रनाथ राय -छायावाद और नवजागरण ,राधाकृष्णन प्रकाशन,नई दिल्ली।

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019–20

क्रेडिट : 4

पूर्णांक: 100

लिखित : 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

एम0ए0 हिन्दी (प्रथम सत्र)

19 HND-103

हिन्दी कहानी

नोट —

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई—1

हिंदी कहानी परिभाषा एवं स्वरूप
हिंदी कहानी का उद्भव एवं विकास
प्रारंभिक हिन्दी कहानी की मूल प्रवृत्तियाँ
नई कहानी की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई —2

प्रेमचन्द और प्रसाद की कहानी कला
हिन्दी कहानी में संवेदना और शिल्प
विविध कहानी आन्दोलन
भूमंडलीकरण के दौर के प्रमुख कहानीकार और उनकी कहानियाँ

इकाई— 3

निर्धारित कहानियाँ
उसने कहा था —चंद्रधरशर्मा गुलेरी
आकाशदीप —जयशंकर प्रसाद
दुनिया का अनमोल रत्न —प्रेमचन्द
परिन्दे —निर्मल वर्मा
फैसला —मैत्रेयी पुष्पा

इकाई —4

CBCS

पिता –ज्ञानरंजन

पार्टीशन –स्वयं प्रकाश

तीसरी कसम –फणीश्वरनाथ रेणु

पच्चीस चौका डेढ सौ –ओमप्रकाश बाल्मीकि

लड़की की बहादुरी – माघवप्रसाद मिश्र

संदर्भ पुस्तकें –

1. गोपाल राय –हिंदी कहानी का विकास ,राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली ।
2. रामविलास शर्मा –प्रेमचन्द और उनका युग,राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली ।
3. देवीशंकर अवस्थी –नई कहानी:संदर्भ एवं पाठ,राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली ।
4. संपादक डॉ.लालचन्द गुप्त 'मंगल 'हरियाणा ग्रन्थ अकादमी,पंचकूला ।
5. मधुरेश –हिंदी कहानी: अस्मिता की तलाश,आधार प्रकाशन,पंचकूला ।

CBCS

एम0ए0 हिन्दी (प्रथम वर्ष)

19 HND-104

हिंदी साहित्य का इतिहास

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100 (आदिकाल,भक्तिकाल,रीतिकाल तक)

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन :20

समय : 3घण्टे

नोट :-

1 पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंक का होगा।पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।

2 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक दीर्घ प्रश्न पूछा जाएगा।जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न (कुल 4 प्रश्न) करना होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 16 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 64 अंक का होगा।

इकाई -1

साहित्य के इतिहास की अवधारणा
हिंदी साहित्येतिहास पुनर्लेखन की समस्याएँ
हिंदी में साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा
साहित्य के इतिहास का काल विभाजन एवं नामकरण

इकाई -2

आदिकाल: नामकरण एवं युगीन परिस्थितियाँ
आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
सिद्ध साहित्य,नाथ साहित्य,जैन साहित्य,रासो साहित्य,लौकिक साहित्य
अमीर खुसरो की हिन्दी कविता

इकाई -3

भक्तिकाल की दार्शनिक ,सामाजिक,सांस्कृतिक और धार्मिक पृष्ठभूमि
भक्ति आन्दोलन और दक्षिण के आलवार संत
निर्गुण एवं सगुण भक्ति का स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ
भक्ति काव्य-धाराएँ एवं प्रवृत्तियाँ

CBCS

इकाई -4

रीतिकाल का नामकरण एवं युगीन परिस्थितियाँ
रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ
रीति कवियों का आचार्यत्व
रीतिबद्ध,रीतिसिद्ध,रीतिमुक्त काव्य धाराएँ एवं प्रवृत्तियाँ

संदर्भ पुस्तकें -

- 1.रामचंद्र शुक्ल :-हिंदी साहित्य का इतिहास,नागरी प्रचारिणी सभा,वाराणसी ।
2. संपादक :-डॉ. नगेन्द्र :-हिंदी साहित्य का इतिहास ,मयूर पेपर बैक्स,दिल्ली ।
3. हजारी प्रसाद द्विवेदी:-हिंदी साहित्य का आदिकाल,बिहार राष्ट्रभाषा ।
- 4.हजारी प्रसाद द्विवेदी:-हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास,राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली ।
- 5.रामस्वरूप चतुर्वेदी:- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास,लोकभारती प्रकाशन,नई दिल्ली ।

CBCS

एम0ए0 हिन्दी (प्रथम वर्ष)

19 HND-105

भाषा-विज्ञान एवं हिंदी भाषा

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र- 2019-20

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन :20

समय : 3घण्टे

नोट :-

1 पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंक का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।

2 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक दीर्घ प्रश्न पूछा जाएगा। जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न (कुल 4 प्रश्न) करना होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 16 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 64 अंक का होगा।

इकाई -1

भाषा: परिभाषा एवं स्वरूप

भाषा की भाषिक संरचना

भाषा व्यवस्था एवं व्यवहार

भाषा के अध्ययन की दिशाएँ (वर्णात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक)

इकाई- 2

भाषा विज्ञान: परिभाषा एवं स्वरूप

भाषा विज्ञान: अध्ययन की पद्धतियाँ

भाषा विज्ञान: अध्ययन के प्रयोजन

भाषा विज्ञान एवं अन्य शास्त्र

इकाई -3

प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं (वैदिक और लौकिक संस्कृत) की विशेषताएँ

मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं (पालि, प्राकृत, अपभ्रंश) की विशेषताएँ

CBCS

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का विकास,परिचय और विशेषताएँ

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण (हार्नले,ग्रियर्सन एवं सुनीति कुमार चटर्जी द्वारा प्रस्तुत वर्गीकरण)

इकाई -4

हिन्दी की विभिन्न उपभाषाएँ एवं बोलियाँ

हिंदी के विविध रूप (सर्जनात्मक भाषा,सम्पर्क भाषा,राष्ट्रभाषा,राजभाषा,मातृभाषा)

हिंदी की संवैधानिक स्थिति

देवनागरी लिपि की विशेषताएँ और मानकीकरण

संदर्भ पुस्तकें -

1. भोलानाथ तिवारी -हिंदी भाषा का इतिहास ,वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली ।
2. उदय नारायण तिवारी:-भाषा विज्ञान की भूमिका,लोक भारती प्रकाशन ।
3. धीरेन्द्र वर्मा:-हिंदी भाषा का इतिहास,हिंदुस्तानी अकादमी,इलाहबाद ।
4. बाबूराम सक्सेना:-सामान्य भाषा-विज्ञान,हिन्दी साहित्य सम्मेलन,इलाहबाद ।
- 5- भोलानाथ तिवारी:- भाषा-विज्ञान,किताब महल, इलाहबाद ।

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

एम0ए0हिन्दी(प्रथम सत्र)

19 HND-106

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (1)

विशिष्ट रचनाकार

क्रेडिट : 4

पूर्णांक: 100

लिखित : 80

आंतरिक मूल्यांकन :20

समय : 3 घण्टे

नोट –

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई- 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई-1

नवजागरण और भारतेन्दु का साहित्य
भारतेन्दु के काव्य में सामाजिक,सांस्कृतिक चेतना
भारतेन्दु के साहित्य में राष्ट्र-चिंतन
स्वदेशी आन्दोलन के प्रेरणा स्रोत भारतेन्दु

इकाई-2

भारतेन्दु की नाट्य कला
हिन्दी पत्रकारिता एवं भारतेन्दु
भारतेन्दु के साहित्य में व्यंग्य का स्वर
भारतेन्दु की भाषा शैली

इकाई -3

प्रेम- माधुरी ,प्रेम- तरंग
नए जमाने की मुकरियों-पद 1से 14 तक
बकरी विलाप -प्रथम 30 दोहे

CBCS

इकाई-4

हिंदी की उन्नति पर व्याख्यान(निबन्ध)

भारत दुर्दशा (नाटक)

वैदिक हिंसा हिंसा न भवति

संदर्भ पुस्तकें –

1. भारतेन्दु समग्र; हेमंत शर्मा—प्रचारक ग्रंथावली परियोजना,हिंदी प्रचारक संस्थान,वाराणसी
2. भारतेन्दु साहित्य;रामरत्न भटनागर—किताब महल,इलाहबाद
3. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण;रामविलास शर्मा,राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली
4. भारतेन्दु साहित्य;मदन गोपाल—राजपाल एण्ड सन्स
5. भारतेन्दु ग्रंथावली;नागरी प्रचारिणी सभा,वाराणसी

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

क्रेडिट : 4

पूर्णांक : 100

लिखित : 80

आंतरिक मूल्यांकन : 20

समय : 3 घण्टे

एम0ए0हिन्दी(प्रथम सत्र)

19 HND-106

प्रेमचन्द (ii)

विशिष्ट रचनाकार

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई- 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई -1

राष्ट्रीय परिदृश्य और प्रेमचन्द
प्रेमचन्द की साहित्य दृष्टि
प्रेमचन्द और आदर्शोन्मुखी यथार्थवाद
प्रेमचन्द और पत्रकारिता

इकाई-2

प्रेमचन्द और किसान
प्रेमचन्द की नारी भावना
प्रेमचन्द की भाषा
प्रेमचन्द की प्रासंगिकता

इकाई -3

उपन्यास -रंगभूमि

CBCS

कहानियाँ—बड़े.घर की बेटी, ईदगाह,पूस की रात,नमक का दरोगा

इकाई -4

नाटक—कर्बला

निबंध—साहित्य का उद्देश्य,कहानी कला—1,2,3,महाजनी सभ्यता

संदर्भ पुस्तकें—

1. कलम के सिपाही; —अमृतराय —साहित्य अकादमी,नई दिल्ली
2. प्रेमचन्द घर में;शिवरानी देवी —सरस्वती प्रकाशन,वाराणसी
3. प्रेमचन्द और भारतीय किसान;डॉ.रामबक्ष ,वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली
4. प्रेमचंद :साहित्यिक विवेचन—नंददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन
5. प्रेमचन्द के उपन्यासों का शिल्प विधान;कमल किशोर गोयनका , लोकभारती प्रकाशन ,इलाहबाद ।

CBCS

एम0ए0हिन्दी

(प्रथम सत्र)

19 HND-106

जयशंकर प्रसाद (iii)

विशिष्ट रचनाकार

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

क्रेडिट : 4

पूर्णांक: 100

लिखित : 80

आंतरिक मूल्यांकन :20

समय : 3 घण्टे

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई- 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई -1

नवजागरण, राष्ट्रीयता और प्रसाद
छायावादी काव्य दृष्टि और प्रसाद
प्रसाद का इतिहास-बोध

इकाई-2

प्रसाद की दार्शनिक चेतना
कामायनी का रूपक-तत्त्व
प्रसाद की नाट्य चेतना एवं शिल्प

इकाई-3

आँसू (निर्धारित कविताएँ) – इस करुणा दलित हृदय में, जो घनीभूत पीड़ा थी,
मुख-कमल समीप सजे थे, सबका निचोड़ लेकर तुम
लहर (निर्धारित कविताएँ) बीती विभावरी जाग री,

CBCS

जागों जीवन के प्रभात, ले चल मुझे बुलावा देकर,
अरुण यह मधुमय देश हमारा

CBCS

इकाई-4

उपन्यास : तितली

कहानियाँ : पुरस्कार, गुंडा, मधुआ

नाटक : ध्रुवस्वामिनी

निबंध : काव्य और कला, रस (दो निबंध)

संदर्भ पुस्तकें :

1. नया साहित्य: नये प्रश्न : आचार्य नंददुलारे वाजपेयी—मैकमिलन प्रैस, नई दिल्ली
2. प्रसाद का काव्य : प्रेमशंकर —भारती भण्डार,इलाहाबाद
3. छायावाद : नामवर सिंह — राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. प्रसाद का गद्य साहित्य : डॉ राममणि शर्मा
5. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन : डॉ जगन्नाथ प्रसाद

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

क्रेडिट : 4

पूर्णांक: 100

लिखित : 80

आंतरिक मूल्यांकन :20

समय : 3 घण्टे

एम0ए0हिन्दी(प्रथम सत्र)

19 HND-106

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'(iv)

विशिष्ट रचनाकार

नोट—

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई -1

आधुनिकतावाद की अवधारणा और अज्ञेय
कवि अज्ञेय, तार सप्तक और प्रयोगवाद
अज्ञेय के काव्य में प्रेम और सौंदर्यानुभूति

इकाई -2

अज्ञेय की साहित्य दृष्टि और अस्तित्ववाद
अज्ञेय; स्त्री दृष्टि
अज्ञेय की भाषा और शिल्प

इकाई -3

कविताएँ —

असाध्य वीणा
हरी घास पर क्षण भर
कलगी बाजरे की
नदी के द्वीप
कितनी नावों में कितनी बार

CBCS

इकाई -4

उपन्यास –नदी के द्वीप

कहानी –रोज,शरणार्थी

यात्रावृत्त–एक चिंतक से भेंट (एक बूंद सहसा उछली से)

निबंध– कला का स्वभाव एवं उद्देश्य,साहित्य,संस्कृति और समाज परिवर्तन की प्रक्रिया

संदर्भ पुस्तकें –

1. अज्ञेय;आधुनिक रचना की समस्या, रामस्वरूप चतुर्वेदी–लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद
2. अज्ञेय रचनावली;सं.कृष्णदत्त पालीवाल–भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
3. अज्ञेय;सं .विश्वनाथ प्रसाद तिवारी–नेशनल पब्लिशिंग हाउस,नई दिल्ली
4. अज्ञेय का रचना संसार : सं. गंगा प्रसाद विमल– लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद
5. अज्ञेय और नई कविता–सं. चन्द्रकला त्रिपाठी– संजय बुक सेंटर, वाराणसी।

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

क्रेडिट :2

पूर्णांक: 50

लिखित: 40

आंतरिक मूल्यांकन :10

समय : 2घण्टे

एम0ए0 हिन्दी (प्रथम सत्र)

19 HND- 108

कम्प्यूटर का हिन्दी में अनुप्रयोग

नोट :-

1 पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंक का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।

2 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक दीर्घ प्रश्न पूछा जाएगा। जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न (कुल 4 प्रश्न) करना होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 16 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 64 अंक का होगा।

इकाई -1

कम्प्यूटर (संगणक) प्रणाली-परिचय, उद्भव एवं विकास

परिभाषा, उपकरण और प्रयोग आँकड़ा

संसाधन, वर्तनी संशोधन

इकाई- 2

इंटरनेट का ऐतिहासिक परिचय इंटरनेट के उपकरणों का परिचय

समय मितव्ययता का सूत्र, वर्ल्ड वाइड वेब (का विकास, प्रचार प्रसार। डाउनलोड एवं अपलोड

इकाई-3

हिन्दी वेबसाइट्स: परिचय,

पोर्टल क्या है पोर्टल का स्वरूप, हिन्दी पोर्टल,

वेबसाइट परिभाषा, हिन्दी वेबसाइट्स: वर्गीकरण, भाषा, साहित्य, पत्रिकाएँ, समाचार आदि

इकाई-4

हिन्दी भाषा और लिपि की वेबसाइट्स पर प्रकाशित संसाधनों का अध्ययन, हिन्दी

साहित्य से संबंधित कुछ महत्वपूर्ण वेबसाइट्स और ब्लॉगपोस्ट का परिचय

CBCS

सोशल साइट्स का परिचय,उपयोग और महत्त्व।

संदर्भ पुस्तकें –

1. अपना कम्प्यूटर अपनी भाषा में-राजेश रंजन-हिन्दी बुक्स सेंटर।
2. आधुनिक कम्प्यूटर विज्ञान –विनोद कुमार मिश्र-हिन्दी बुक्स सेंटर।
3. कम्प्यूटर और हिन्दी-हरिमोहन-हिन्दी बुक्स सेंटर।
4. आओ कम्प्यूटर जानें-अमित गर्ग-हिन्दी बुक्स सेंटर।
5. कम्प्यूटर बेसिक नॉलेज-कोमल कथूरिया-हिन्दी बुक्स सेंटर।

कम्प्यूटर प्रैक्टिकल का पाठ्यक्रम :-

Max. Time: 02 Hours
Credit: 02
Max. Marks: 50

इकाई-1

1. एक दस्तावेज बनाएं और:

(क) बुलेट और नंबर लगाएं

(ख) विभिन्न फॉन्ट पैरामीटर लागू करें।

(ग) वाम, अधिकार और केंद्र संरेखण लागू करें।

(घ) खोजने और बदलने की सुविधा के उपयोग को दिखाएं

2. कोई भी दस्तावेज बनाएं और पेस्ट और पेस्ट विशेष के बीच का अंतर दिखाएं।

3. मैक्रोज की अवधारणा को लागू करना।

4. मेल मर्ज की अवधारणा को लागू करें।

इकाई-2

1. एक तालिका बनाएं और निम्नलिखित कार्य करें:

(क) नई पंक्ति डालें और डेटा भरें

CBCS

- (ख) किसी भी मौजूदा पंक्ति को हटाएं
- (ग) पंक्तियों और स्तंभों का आकार बदलें
- (घ) बॉर्डर एंड शेडिंग लागू करें

इकाई-3

1. एक प्रस्तुति बनाएं और निम्नलिखित लागू करें:

- (क) ऑडियो और वीडियो प्रभाव लागू करें
- (ख) विभिन्न कलर स्कीम्स लागू करें
- (ग) स्लाइड शो लागू करें
- (घ) टेक्स्ट में वर्ड आर्ट जोड़ें

2. आप स्लाइड में एनीमेशन कैसे लागू करते हैं?

इकाई-4

1. एक स्प्रेडशीट बनाएँ और निम्नलिखित लागू करें:

- (क) एक नई पंक्ति डालें
- (ख) एक नया कॉलम डालें
- (ग) नई सेल डालें
- (घ) बोल्ड, अंडरलाइन, सेंटर, हेडिंग के फॉन्ट साइज को 15 और फॉन्ट को टाइम्स न्यू रोमन

2. एक तालिका बनाएं और डेटा को फ़िल्टर करें।

3. एक तालिका बनाएं और कंडीशनल फॉर्मेटिंग लागू करें।

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी (CBCS)

एम0ए0 हिन्दी (द्वितीय सत्र)

सत्र— 2019—20

19 HND-201

क्रेडिट :4

आधुनिक हिन्दी कविता

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन:20

समय : 3घण्टे

नोट—

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई -1

छायावादोत्तर काव्य का राजनीतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिवेश

प्रगतिवादी काव्य और प्रमुख कवि

प्रगतिवाद: प्रवृत्तियाँ, युगबोध एवं सौन्दर्यबोध

प्रयोगवाद: तारसप्तक का महत्त्व, युगबोध, सौन्दर्यबोध और प्रयोगधर्मिता

इकाई— 2

नई कविता और प्रमुख कवि

नई कविता की प्रवृत्तियाँ

नई कविता के आन्दोलन

नई कविता और युगबोध

CBCS

इकाई-3

रामधारी सिंह दिनकर: (उर्वशी तृतीय सर्ग)

अज्ञेय: असाध्य वीणा, कितनी नावों में कितनी बार

गजानन माधव मुक्तिबोध: ब्रह्मराक्षस, भूल-गलती

भवानी प्रसाद मिश्र : गीत फरोश, गाँव, सतपुड़ा के जंगल

इकाई-4

नागार्जुन –अकाल और उसके बाद, बादल को घिरते देखा है

केदारनाथ सिंह –बनारस

राजकमल चौधरी– मुक्तिप्रसंग

श्रीकांत वर्मा–मगध

संदर्भ पुस्तकें –

1. नयी कविता और अस्तित्ववाद: रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
2. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियों: नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली
3. कविता के नये प्रतिमान : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली
4. एक साहित्यिक की डायरी : गजानन माधव मुक्तिबोध, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
5. कल्पना उर्वशी विवाद : सं० गोपेश्वर सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी (CBCS)

एम0ए0 हिन्दी (द्वितीय सत्र)

सत्र— 2019—20

19 HND-202

क्रेडिट : 4

हिन्दी नाटक एवं रंगमंच

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट—

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई -1

नाटक एवं रंगमंच :अवधारणा और स्वरूप

हिन्दी नाटक एवं रंगमंच का उद्भव और विकास

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के नाटकों में राष्ट्रीयता

जयशंकर प्रसाद के नाटकों में सांस्कृतिक चेतना

इकाई- 2

धर्मवीर भारती के नाटकों में नाट्यशिल्प और आस्तित्ववाद

मोहन राकेश के नाटकों में आधुनिकता बोध एवं प्रयोगधर्मिता

लक्ष्मीनारायण मिश्र के नाटकों में चित्रित समस्याएँ

असगर वजाहत के नाटकों में विभाजन एवं त्रासदी

CBCS

इकाई-3

भारत दुर्दशा—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

चन्द्रगुप्त —जयशंकर प्रसाद

अंधायुग —धर्मवीर भारती

इकाई-4

आधे— अधूरे —मोहन राकेश

सिंदूर की होली —लक्ष्मीनारायण मिश्र

जिस लाहौर नइ देख्या ओ जन्माइ—नइ —असगर वजाहत

संदर्भ पुस्तकें—

1. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्या : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
2. भारतेन्दु युग और हिन्दी भाषा की समस्या :रामविलास शर्मा,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली
3. प्रसाद के नाटकों का भाषाशास्त्रीय अध्ययन : जगनाथ शर्मा,वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास : दशरथ ओझा, राजपाल एंड सन्स
5. मोहन राकेश और उसके नाटक—गिरिश रस्तोगी—लोक भारती प्रकाशन ,इलाहबाद

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी (CBCS)

सत्र— 2019—20

एम0ए0 हिन्दी (द्वितीय सत्र)

19 HND-203

हिन्दी साहित्य का इतिहास

(आधुनिक काल)

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट :-

1 पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंक का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।

2 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक दीर्घ प्रश्न पूछा जाएगा। जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न (कुल 4 प्रश्न) करना होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 16 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 64 अंक का होगा।

इकाई -1

हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास

1857 की क्रांति और सांस्कृतिक पुर्नजागरण

भारतेन्दु और उनका युग

महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण : प्रमुख गद्य लेखक

इकाई- 2

छायावाद के प्रमुख कवि, काव्य और प्रवृत्तियाँ

प्रगतिवाद के प्रमुख कवि और काव्य

प्रयोगवाद के मुख्य कवि और काव्य

नई कविता एवं समकालीन कविता के प्रमुख कवि

CBCS

इकाई-3

कहानी और उपन्यास

नाटक और एकांकी

निबन्ध

आलोचना

इकाई-4

आत्म-कथा, जीवनी,संस्मरण रेखाचित्र रिपोर्ताज, यात्रा साहित्य,डायरी

हिन्दी का प्रवासी साहित्य

प्रमुख अस्मितावादी-विमर्श (स्त्री, आदिवासी, अल्पसंख्यक,किसान,पर्यावरण)

पत्र पत्रिकाएँ

संदर्भ पुस्तकें –

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास :रामचन्द्र शुक्ल,नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
2. हिन्दी साहित्य: उदभव और विकास : हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
3. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण : रामविलास शर्मा,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य और संवेदना का इतिहास : रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
5. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह,राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी (CBCS)

एम0ए0 हिन्दी (द्वितीय सत्र)

सत्र— 2019–20

19 HND-204

हिन्दी उपन्यास

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट—

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई -1

उपन्यास : अवधारणा, उद्भव और विकास

प्रेमचन्दयुगीन हिन्दी-उपन्यास और भारतीय-परिवेश

प्रेमचन्द परवर्ती उपन्यास

हिन्दी उपन्यास और विचारधारा

इकाई- 2

देश विभाजन और हिन्दी उपन्यास

समकालीन हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ

स्त्री उपन्यास लेखन

भूमण्डलीकरण और हिन्दी उपन्यास

CBCS

इकाई-3

गोदान : प्रेमचन्द

रागदरबारी: श्रीलाल शुक्ल

इकाई-4

मैला आँचल : फणीश्वरनाथ रेणु

कठगुलाब : मृदुला गर्ग

संदर्भ पुस्तकें

1. हिन्दी उपन्यास एक अंतरयात्रा – रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
2. प्रेमचन्द और उनका युग :-रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
3. कथा समय – विजय मोहन, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
4. प्रेमचन्द पूर्व के हिन्दी उपन्यास –ज्ञानचंद जैन, आर्य प्रकाशन मण्डल
5. अज्ञेय और उनके उपन्यास –गोपाल राय,ग्रंथ निकेतन, पटना

CBCS

जुलाई 2019 से प्रभावी (CBCS)

एम0ए0 हिन्दी (द्वितीय सत्र)

19 HND-205 (i)

लोक साहित्य : संदर्भ एवं पाठ

सत्र— 2019—20

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट—

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई —1

लोक—साहित्य का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप

लोक—साहित्य का इतिहास

लोक—संस्कृति और लोक—साहित्य

लोक—साहित्य : परम्परा एवं प्रयोग

इकाई— 2

लोक साहित्य के अध्ययन की प्रक्रिया

लोक साहित्य के संकलन की विधियाँ

लोक साहित्य एवं दस्तावेजीकरण की समस्याएँ

लोक साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन (ब्रज और हरियाणवी ,राजस्थानी और हरियाणवी)

CBCS

इकाई-3

लोकगीत

लोककथा एवं लोकगाथा

लोकनाट्य (सॉंग)

मीराबाई : लखमीचंद (लखमीचंद ग्रंथावली)

हरियाणा की लोककथाएँ –1.गरीब किसान की लोककथा–शंकरलाल यादव 2.स्वर्ण जयंती–रघुवीर सिंह मथाना 3.आसा की किरण –कवल हरियाणवी

इकाई-4

हरियाणवी : उद्भव और विकास

हरियाणवी उपबोलियों का परिचय

हरियाणा के लोकगीत–

ऋतु गीत –खण्ड-1

सावन के गीत

फागुन के गीत

संस्कार-गीत खण्ड-2

पुत्र जन्म के गीत

विवाह गीत

मृत्यु गीत

पुस्तक का शीर्षक : (हरियाणा के लोकगीत,लेखक : साधुराम शारदा)

संदर्भ पुस्तकें-

1. हरियाणवी और उसकी बोलियों का अध्ययन : डॉ0 पूर्णचन्द शर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी,पंचकूला
2. हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य : डॉ शंकरलाल यादव, हरियाणा साहित्य अकादमी पंचकूला
3. हरियाणवी साहित्य का इतिहास: डॉ बाबूराम,एवं रघुवीर मथाना,लक्षण साहित्य प्रकाशन,रोहतक
4. हरियाणवी भाषा और साहित्य : डॉ बाबूराम, हरियाणा ग्रन्थ अकादमी, पंचकूला
5. हरियाणा के लोकगीत : साधुराम शारदा, हरियाणा साहित्य अकादमी,पंचकूला

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी (CBCS)

एम0ए0 हिन्दी (द्वितीय सत्र)

19 HND-205(ii)
हरियाणा का हिन्दी साहित्य

सत्र— 2019—20

क्रेडिट :4
पूर्णांक: 100
लिखित: 80
आंतरिक मूल्यांकन: 20
समय : 3 घण्टे

नोट—

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई—1

खण्ड काव्य : परम्परा एवं प्रवृत्तियाँ,
मुक्तक काव्य : परम्परा एवं प्रवृत्तियाँ,
निबंध : परम्परा एवं प्रवृत्तियाँ,
आलोचना : परम्परा एवं प्रवृत्तियाँ,

इकाई—2

उपन्यास : परम्परा एवं प्रवृत्तियाँ
कहानी : परम्परा एवं प्रवृत्तियाँ,
लघु कथा : परम्परा एवं प्रवृत्तियाँ,
बाल-साहित्य : परम्परा एवं प्रवृत्तियाँ,

इकाई—3

हरियाणा की प्रतिनिधि कविताएँ, सम्पादक माधव कौशिक, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला

CBCS

इकाई-4

हरियाणा की प्रतिनिधि कहानियाँ सम्पादक लालचंद गुप्त 'मंगल' हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला

संदर्भ ग्रंथ :-

1. 'सप्तसिन्धु' हरियाणा साहित्य(विशेषांक), भाषा विभाग हरियाणा ,चण्डीगढ़, पंचकूला 1968
2. हिन्दी साहित्य को हरियाणा का योगदान, शशिभूषण सिंहल एवं सत्यपाल गुप्त, हरियाणा साहित्य अकादमी चण्डीगढ़, पंचकूला 1991
3. हरियाणा में रचित सृजनात्मक हिन्दी साहित्य, रामनिवास मानव ,कृति प्रकाशन, दिल्ली एवं हिसार 1999
4. हरियाणा का हिन्दी साहित्य, लालचंद गुप्त 'मंगल' हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला ।

एम0ए0 हिन्दी (द्वितीय सत्र)

19 HND-206

अनुवाद सिद्धान्त एवं प्रयोग

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट :-

1 पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंक का होगा।पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।

2 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक दीर्घ प्रश्न पूछा जाएगा।जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न (कुल 4 प्रश्न) करना होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 16 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 64 अंक का होगा।

CBCS

इकाई –1

अनुवाद परिभाषा और महत्त्व

अनुवाद : स्रोतभाषा एवं लक्ष्य भाषा

अनुवाद के सिद्धान्त

अनुवाद प्रक्रिया : विश्लेषण, अंतरण और पुनर्गठन

इकाई– 2

अनुवाद के प्रकार : शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद

साहित्यिक अनुवाद : पद्यानुवाद, गद्यानुवाद

अच्छे अनुवादक की योग्यताएँ

अनुवाद कला या विज्ञान

इकाई–3

अनुवाद की भारतीय एवं पाश्चात्य परम्परा : संक्षिप्त परिचय

कंप्यूटर अनुवाद ,कार्यालयी अनुवाद

पारिभाषिक शब्दावली का अनुवाद

अनुवाद की समस्याएँ

इकाई–4

व्यावहारिक अनुवाद: अंग्रेजी से हिन्दी , हिन्दी से अंग्रेजी (एक अनुच्छेद)

संदर्भ पुस्तकें –

1. अनुवाद विज्ञान: डॉ. भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार
2. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा : प्रो० सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन
3. अनुवाद सिद्धान्त एवं समस्याएँ: रवीन्द्रनाथ श्री वास्तव एवं कृष्ण कुमार गोस्वामी, आलेख प्रकाशन, दिल्ली
4. अनुवाद विज्ञान एवं सम्प्रेषण: हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
5. अनुवाद सिद्धान्त एवं प्रयोग : जी. गोपीनाथ लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

क्रेडिट : 2

पूर्णांक: 50

लिखित: 40

आंतरिक मूल्यांकन: 10

समय : 3 घण्टे

एम0ए0 हिन्दी (द्वितीय सत्र)

19 HND-207

संप्रेषण कौशल

नोट :-

1 पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंक का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।

2 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक दीर्घ प्रश्न पूछा जाएगा। जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न (कुल 3 प्रश्न) करना होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 24 अंक का होगा।

इकाई -1

संप्रेषण परिभाषा, अवधारणा और महत्त्व

संप्रेषण के मूल तत्त्व

उच्चारण कौशल

आंगिक चेष्टाएँ

इकाई- 2

श्रवण-कौशल परिभाषा, अवधारणा एवं महत्त्व

श्रवण कुशलता (प्रभावी श्रवण)

श्रवण सक्रियता

श्रोता की बोधगम्यता

CBCS

इकाई-3

लेखन कौशल परिभाषा, अवधारणा एवं महत्त्व

संचार माध्यम के लिए लेखन

पल्लवन

संक्षेपण

इकाई-4

संवाद –कौशल परिभाषा,अवधारणा एवं महत्त्व

साक्षात्कार कौशल

सामाजिक आदान –प्रदान, व्यवहार-त कौशल

संबोधन, अभिवादन कौशल,भाषण, सामूहिक परिचर्चा

संदर्भ पुस्तकें –

1. भाषा-शिक्षण,रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव,वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली,संस्करण,1978
2. हिन्दी भाषा : सरंचना और प्रयोग, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव,आलेख प्रकाशन नई दिल्ली, संस्करण:1980
3. व्यावसायिक हिन्दी, डॉ भोलानाथ तिवारी /महेन्द्र चतुर्वेदी,शब्दाकार प्रकाशन,दिल्ली
4. स0ही0वात्स्यायन अज्ञेय,सृजन और संप्रेषण,संचित प्रकाशन,नई दिल्ली
5. देवेन्द्र इस्सन,जनसंचार माध्यम: संप्रेषण और विकास,इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली

CBCS

एम0ए0 हिन्दी (तृतीय सत्र)

19 HND-301

समकालीन हिन्दी कविता-3

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र- 2019-20

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

(सन् 1967 से अद्यतन)

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट-

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई- 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई -1

समकालीन कविता : परिभाषा और स्वरूप

समकालीन हिन्दी कविता: प्रवृत्तियाँ

समकालीन हिन्दी कविता के प्रमुख कवि

समकालीन हिंदी कविता

इकाई- 2

भूमण्डलीकरण और हिन्दी कविता

समकालीन कविता की सौन्दर्य चेतना

समकालीन कविता और हिन्दी-बोध

समकालीन हिन्दी कविता की भाषा

CBCS

इकाई-3

नागार्जुन-बाल न बांका कर सकी,मनुष्य हूँ

सुदामा पाण्डेय धूमिल-रोटी और संसद

विनोद कुमार शुक्ल-जो मेरे घर कभी नहीं आएंगे,मंगल ग्रह इस समय पृथ्वी के बहुत पास आ गया है

आलोक धन्वा-सफेद रात,गोली दागो पोस्टर

इकाई-4

राजेश जोशी -बच्चे काम पर जा रहे हैं, इत्यादि

अनामिका-बेजगह,स्त्रियो

ओमप्रकाश बाल्मीकि-अखाड़े की माटी, बस्स बहुत हो चुका

मंगलेश डबराल- संगतकार,गूढानंद पथिक

संदर्भ पुस्तकें -

1. सुदामा पाण्डेय धूमिल : अवधे प्रधान- साहित्य अकादमी
2. नई साहित्य और इतिहास दृष्टि : मैनेजर पाण्डेय- वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. कविता ने नए प्रतिमान : नामवर सिंह- राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
4. कवि कह गया है वाजपेयी -भारतीय ज्ञानपीठ,नई दिल्ली
5. आवाज़ भी एक जगह है कविता संग्रह मंगलेश डबराल

CBCS

एम0ए0 हिन्दी (तृतीय सत्र)

19 HND-302

कथेत्तर गद्य विधाएं

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र—2019—20

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट—

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई -1

हिन्दी गद्य का निर्माण :फोर्ट विलियम कॉलेज

हिन्दी गद्य उद्भव और विकास

भारतेन्दु पूर्व हिंदी गद्यकारों का योगदान :गिलकाइस्ट,सदल मिश्र,सदासुख लाल,सितारे हिंद, राजा लक्ष्मण सिंह

भारतेन्दु मंडल की हिन्दी गद्य को देन

इकाई- 2

आधुनिक युग में कथेत्तर विधाओं का विकास और महत्त्व

हिन्दी गद्य के विकास में द्विवेदी युग का योगदान

हिन्दी निबंध एवं ललित निबन्ध का संक्षिप्त अध्ययन

रेखाचित्र— यात्रा वृत्तांत,संस्मरण,रिपोर्ताज,आत्म-कथा,जीवनी ,डायरी, व्यंग्य और लघुकथा लेखन की परम्परा का संक्षिप्त

CBCS

इकाई-3

बालमुकुंद गुप्त : शिवशम्भु के चिट्ठे

रामचंद्र शुक्ल : कविता क्या है

हजारी प्रसाद द्विवेदी : नाखून क्यों बढ़ते हैं?

अध्यापक पूर्ण सिंह : मज़दूरी और प्रेम

इकाई-4

महादेवी वर्मा : घीसा

विष्णु प्रभाकर : आवारा मसीहा का अंश –पहला पर्व

राहुल सांकृत्यायन : मेरी तिब्बत (यात्रा वृत्तान्त)

रामवृक्ष बेनीपुरी : माटी की मूर्तें

संदर्भ पुस्तकें –

1. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस
2. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास : राम स्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
3. भारतेन्दु युग और हिन्दी गद्य की विकास परम्परा : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. हिन्दी का गद्य इतिहास—रामचन्द्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
5. आवारा मसीहा : जीवनी के निकष पर , डॉ. माया मलिक –स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली

CBCS

एम0ए0 हिन्दी (तृतीय सत्र)
19 HND-303
हिन्दी की संस्कृति
(संस्थाएँ , पत्रिकाएँ , आंदोलन ,केन्द्र)

जुलाई, 2019 से प्रभावी
सत्र—2019—20
क्रेडिट : 4
पूर्णांक: 100
लिखित: 80
आंतरिक मूल्यांकन: 20
समय : 3 घण्टे

नोट :-

1 पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंक का होगा।पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।

2 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक दीर्घ प्रश्न पूछा जाएगा।जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न (कुल 4 प्रश्न) करना होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 16 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 64 अंक का होगा।

इकाई -1

हिन्दी की प्रमुख संस्थाएँ :

नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस ,
हिदी साहित्य सम्मेलन,प्रयाग,
बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना ,
दक्षिण भारत हिदी प्रचार सभा, चेन्नई
केन्द्रीय हिदी संस्थान , आगरा

इकाई- 2

हिन्दी की पत्रिकाएँ :

कविवचन सुधा , हिंदी प्रदीप, ब्राहमण,आनंदकादंबिनी,सरवस्ती,प्रताप,मर्यादा, सुधा, माधुरी,मतवाला, विशाल भारत, चॉद, हंस,कल्पना,नया ज्ञानोदय,आलोचना,धर्मयुग,पहल,समयांतर,साप्ताहिक हिन्दुस्तान, हरिगंधा,सप्तसिंधु,तद्भव का परिचयात्मक अध्ययन

CBCS

इकाई-3

हिन्दी के आंदोलन :

ब्रजभाषा बनाम खड़ी बोली, खड़ी बोली आन्दोलन
हिन्दी उर्दू-हिन्दुस्तानी विवाद
नाट्य आंदोलन,
भारतीय स्वतन्त्रता आन्दोलन,
आर्य समाज आन्दोलन,
लघु पत्रिका आन्दोलन,
सोशल मीडिया,
प्रिन्ट मीडिया,
इलेक्ट्रॉनिक मीडिया,

इकाई-4

हिन्दी की संस्कृति के प्रमुख केन्द्र :

हिन्दी की संस्कृति का केन्द्र बनारस
हिन्दी की संस्कृति का केन्द्र इलाहाबाद,
हिन्दी की संस्कृति का केन्द्र दिल्ली,
हिन्दी की संस्कृति का केन्द्र लखनऊ,
हिन्दी की संस्कृति का केन्द्र कोलकाता

संदर्भ पुस्तकें

1. नागरी प्रचारिणी सभा : वार्षिक विवरण- नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. हिन्दी साहित्य सम्मेलन का इतिहास : नरेश मेहता- हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
3. खड़ी बोली आंदोलन : शितिकंठ मिश्र-नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
4. आधुनिक हिन्दी के विकास में खड.ग विलास प्रेस की भूमिका : धीरेन्द्र नाथ सिंह-बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
5. हिन्दी की संस्कृति : दीपक कुमारी, संजय प्रकाशन , नई दिल्ली

CBCS

एम0ए0 हिन्दी (तृतीय सत्र)

19 HND-304

भारतीय काव्यशास्त्र

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र—2019—20

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट :-

1 पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंक का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।

2 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक दीर्घ प्रश्न पूछा जाएगा। जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न (कुल 4 प्रश्न) करना होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 16 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 64 अंक का होगा।

इकाई -1

काव्य : परिभाषा एवं स्वरूप

काव्य का लक्षण, काव्य-हेतु, काव्य-भेद, काव्य-प्रयोजन

काव्य की आत्मा, काव्य-दोष

संस्कृत काव्यशास्त्र के विभिन्न संप्रदाय

इकाई- 2

रस सिद्धान्त : अवधारणा स्वरूप और विकास, रस निष्पत्ति सिद्धान्त

रस के अवयव, साधारणीकरण

अलंकार सिद्धान्त : अवधारणा स्वरूप और विकास

अलंकार के भेद

CBCS

इकाई-3

रीति सिद्धान्त : अवधारणा, स्वरूप और विकास

रीति के भेद

ध्वनि सिद्धान्त : अवधारणा, स्वरूप और विकास

ध्वनि के भेद

इकाई-4

वक्रोक्ति सिद्धान्त अवधारणा, स्वरूप और विकास

वक्रोक्ति के भेद

औचित्य सिद्धान्त- अवधारणा स्वरूप और विकास

औचित्य के भेद

संदर्भ पुस्तकें

1. रस मीमांसा : रामचंद्र शुक्ल –नागरी प्रचारिणी सभा काशी
2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धान्त : गणपतिचंद्र गुप्त- लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
3. काव्य शास्त्र : भगीरथ मिश्र – विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास : भगीरथ मिश्र लखनऊ विश्वविद्यालय लखनऊ
5. भारतीय काव्यशास्त्र : सत्यदेव चौधरी –अंलकार प्रकाशन दिल्ली

CBCS

एम0ए0 हिन्दी (तृतीय सत्र)

19 HND-305(i)

आधुनिक भारतीय साहित्य

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र-2019-20

क्रेडिट : 4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट-

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई- 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई -1

भारतीय साहित्य की अवधारणा और स्वरूप

भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ

भारतीय साहित्य में मूल्यों की अभिव्यक्ति

भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिम्ब

इकाई- 2

संस्कार :यू. आर.अनंतमूर्ति

मढ़ी की दीवा : गुरदयाल

इकाई-3

गोरा : रविन्द्रनाथ ठाकुर

घासीराम कोतवाल : विजय तेन्दुलकर

CBCS

इकाई-4

भारत तीर्थ, रवीन्द्रनाथ टैगोर

(अनुवाद एवं संपादन : हजारी प्रसाद द्विवेदी – साहित्य अकादमी, दिल्ली)

गालिब : कोई उम्मीद वर नहीं आती, हजारों ख्वाहिशे ऐसी कि हर ख्वाहिश पे दम निकल तेरे (सं० अली सरदार जाफरी राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)

बर्बर राव (तेलुगू) : तेरे लिए मेरी खामोशी एक मौलिक संशोधन (कविता)

संदर्भ पुस्तकें

1. संस्कृति के चार अध्याय : रामधारी सिंह दिनकर –उदयांचल प्रकाशन,पटना
2. भारतीय राष्ट्रवाद के उदय की सामाजिक,सांस्कृतिक पृष्ठभूमि: ए.आर.देसाई–मैकमिलन प्रकाशन, नई दिल्ली
3. आधुनिक भारतीय चिंतन : विश्वनाथ कुमारवड राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली
4. मृत्युंजय रवींद्रनाथ : हजारीप्रसाद द्विवेदी –राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली
5. गालिब की कविता : कृष्ण गौड़–नागरी प्रचारिणी सभा,वाराणसी

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी

एम0ए0 हिन्दी (तृतीय सत्र)

19 HND-305 (ii)

प्रवासी साहित्य

सत्र-2019-20

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट-

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई- 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई -1

प्रवासी साहित्य की अवधारणा, स्वरूप और विकास

प्रवासी साहित्य की प्रवृत्तियाँ

प्रवासी साहित्य के रचनाकार

प्रवासी साहित्य में युग बोध

इकाई-2

हिन्दी में प्रवासी-लेखन

प्रवासी-साहित्य और भारतीयता

प्रवासी-साहित्य और मानवता

प्रवासी साहित्यकारों का साहित्य में योगदान

CBCS

इकाई-3

लाल पसीना : अभिमन्यु अनंत (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)

हवन : सुषम बेदी (अभिरुचि प्रकाशन दिल्ली)

कहानियाँ (कथा लंदन : सं० सूरजप्रकाश –प्रकाशन संस्थान) कोख का किराया : तजेन्दर शर्मा नई दिल्ली

घर का ढूँढ : सैल अग्रवाल

इकाई-4

उत्तर रामकथा : वेद प्रकाश वटुक

संदर्भ पुस्तकें

1. वर्तमान-साहित्य, प्रवासी साहित्य विशेषांक : सं० कुंवर पाल सिंह –अलीगढ़
2. प्रवासी संसार : सं० राकेश पाण्डेय – दिल्ली
3. ब्रिटेन में हिन्दी : उषा राजे सक्सेना – मेधा बुक्स, दिल्ली अन्यथा अंक
4. लाल पसीना उपन्यास : अभिमन्यु अनंत –राजकमल प्रकाशन दिल्ली
5. हवन उपन्यास : सुषम बेदी – अभिरुचि प्रकाशन, दिल्ली

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी (CBCS)

सत्र-2019-20

एम0ए0 हिन्दी (तृतीय सत्र)

19 HND-306

जनसंचार माध्यम एवं हिन्दी

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट :-

1 पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंक का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।

2 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक दीर्घ प्रश्न पूछा जाएगा। जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न (कुल 4 प्रश्न) करना होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 16 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 64 अंक का होगा।

इकाई -1

1. जनसंचार : अवधारणा स्वरूप और विकास
2. जनसंचार की उपयोगिता
3. जनसंचार की चुनौतियाँ
4. जनसंचार की सम्भावनाएँ

इकाई- 2

1. जनसंचार माध्यमों का परिचय
2. प्रिंट मीडिया का स्वरूप
3. प्रिंट मीडिया लेखन
4. प्रिंट मीडिया की भाषा

CBCS

इकाई-3

1. इलैक्ट्रॉनिक मीडिया का स्वरूप एवं महत्त्व
2. इलैक्ट्रॉनिक मीडिया के लिए लेखन (आकाशवाणी, दूरदर्शन, फिल्म आदि)
कार्यक्रमों की प्रस्तुति हेतु लेखन समाचार चैनल, रिपोर्टिंग, मनोरंजन, फिल्म समीक्षा विज्ञापन लेखन, एकरिंग आदि)
3. इलैक्ट्रॉनिक मीडिया की भाषा
4. समाचार चैनल रिपोर्ट एकरिंग और विज्ञापन

इकाई-4

1. सोशल मीडिया स्वरूप और महत्त्व
2. सोशल मीडिया का प्रस्तुतीकरण
3. सोशल मीडिया की भाषा
4. ई-कॉमर्स, ई बिजनेस, ई-पत्रिका आदि सोशल मीडिया की भाषा

संदर्भ पुस्तकें –

1. हिन्दी पत्रकारिता का वृहत इतिहास : अर्जुन तिवारी
2. साक्षात्कार सिद्धान्त एवं व्यवहार – रामशरण जोशी
3. पत्रकारिता में अनुवाद : रामशरण जोशी – राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली
4. पटकथा लेखन एक परिचय: मनोहर श्याम जोशी राजकमल प्रकाशन दिल्ली
5. हिंदी विज्ञापन की भाषा : आशा पाण्डेय- पब्लिकेशन, दिल्ली

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

एम0ए0 हिन्दी (चतुर्थ सत्र)

19 HND-401

आदिकालीन और मध्यकालीन कविता

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट—

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई -1

आदिकालीन काव्य की पृष्ठभूमि

भक्तिकालीन काव्य की पृष्ठभूमि

रीतिकालीन काव्य की पृष्ठभूमि

आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य की प्रवृत्तियाँ

इकाई— 2

आदिकालीन काव्य की प्रवृत्तियाँ

मध्यकालीनकाव्य की प्रवृत्तियाँ

रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियाँ

आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य की भाषा

CBCS

इकाई-3

सरहपा (सरहपा : सं० विशम्भरनाथ उपाध्याय, साहित्य अकादमी,दिल्ली (कुल पद 05)

1.ब्राह्मण न जानते भेदा मिथ्या ही जगवाह भुले ।

2.गुरु वचन सगं सिद्धो जबै

3.संबर चित राग दृढ चंगा

4.जौ परखै सर्प डंसै सोई मरें

5.ऊँचा-ऊँचा पावत,तई बसै सबरि वाला

अमीरो खुसरो – (अमीर खुसरो : व्यक्तित्व और कृतित्व- डॉ. परमानन्द पांचाल, हिन्दी बुक सैन्टर, दिल्ली)- कुल पद 05

1. अम्मा मोरे बाबा को भेजो जी (गीत)

2. काहे को ब्याही विदेस रे (गीत)

3. बहुत कठिन है डगर पनघट की (गीत)

4. सगन बिन फूल रही सरसों (गीत)

5 .छाप तिलक तज दीन्ही रे, तोहे नैना मिलाके (कव्वाली)

विद्यापति की पदावली : संपादक रामवृक्ष बेनीपुरी निर्धारित पद 1,2,,8,9,10(कुल पाँच)

कबीर : संपादक : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

निर्धारित अंश- 1. पाठ्य साखियां-106,113,115,148,157,161,162,175,176,177 (कुल 10दोहे)

2. पाठ्य पद- 110,130,134,137,159,160 (कुल 6 पद)

सूरदास के निर्धारित 6 पद (सूरसागर सार;संपादक डॉ.धीरेन्द्र वर्मा) 5,6,,7,8,9,10(उद्धव संदेश से)

तुलसीदास के निर्धारित 6पद (विनयपत्रिका,प्रकाशक;गीताप्रेस,गोरखपुर)

65,66,67,68,69,73(विनयपत्रिका से)

CBCS

इकाई-4.

जायसी-नागमती वियोग खण्ड

मीराबाई (मीरा वृहत्पदावली-सं.स्व.श्री हरिनारायण रत्नाकर पुराहित)-205,314,506,507,512,513(कुल 6पद)

बिहारी सतसई(सं.जगन्नाथ रत्नाकर)-1,2,3,4,11,13,16,17,19,20,21,25,31,32,38,42,45,46,52 (20 दोहे)

घनानन्द(घनानन्द का काव्य;सं.रामदेश शुक्ल-लोकभारती प्रकाशन,दिल्ली)-(कुल 6 पद)

1. अति सुधो स्नेह को मारग है
2. हीन भये जल मीन अधीन
3. परकाजहिं देह को धारि फिरा
4. पुर भवन में मौन कए घूँघट
5. फँलि रही धर अंबर पूरि
6. जाहित मात को नाम जसोदा

संदर्भ पुस्तकें

1. मलिक मुहम्मद जायसी;- रामचन्द्र शुक्ल-नागरी प्रचारिणी सभा,वाराणसी
2. घनानन्द का काव्य;रामदेव शुक्ल-लोकभारती प्रकाशन,दिल्ली
3. सरहपा; सं0 विशम्भरनाथ उपाध्याय, साहित्य अकादमी,दिल्ली
4. अमीर खुसरो; व्यक्तित्व और कृतित्व;डॉ.परमानन्द पांचाल- हिन्दी बुक सेन्टर,दिल्ली
5. मीरा वृहत्पदावली (प्रथम भाग)-सं.स्व.श्री हरिनारायण रत्नाकर पुराहित-राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान,जोधपुर (राजस्थान)

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

एम0ए0 हिन्दी (चतुर्थ सत्र)

19 HND-402

अस्मितामूलक साहित्य एवं चिंतन

(स्त्री, आदिवासी, दलित और किसान विमर्श)

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट—

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई -1

अस्मिता की अवधारणा एवं स्वरूप

धर्म, संस्कृति और अस्मिता

अस्मितामूलक आंदोलन

भूमंडलीकरण व अस्मिता

इकाई- 2

स्त्री लेखन; दृष्टि, परम्परा, प्रवृत्तियाँ और प्रासंगिकता

आदिवासी लेखन ; दृष्टि, परम्परा, प्रवृत्तियाँ और प्रासंगिकता

दलित लेखन ; दृष्टि, परम्परा, प्रवृत्तियाँ और प्रासंगिकता

किसान लेखन ; दृष्टि, परम्परा, प्रवृत्तियाँ और प्रासंगिकता

CBCS

इकाई-3

महादेवी वर्मा –हिन्दू स्त्री का पत्नीत्व, स्त्री के अर्थ–स्वातंत्र्य का प्रश्न(निबन्ध)
ममता कालिया – बोलने वाली औरत (कहानी)
कविताएँ ; कात्यायनी – हॉकी खेलती लड़कियाँ
सविता सिंह–रात नींद सपने और स्त्री, बैठी हैं औरतें विलाप में ,कुसुम का सत्याग्रह

इकाई-4

संजीव कुमार ;फांस (उपन्यास)
दीनबन्धू छोटूराम; बेचारा किसान (निबंध संग्रह)
ओमप्रकाश वाल्मीकि: सलाम (कहानी)
निर्मला पुतुल – आदिवासी स्त्रियां,उतनी दूर मत ब्याहना बाबा (कविता)

संदर्भ पुस्तकें

1. शृंखला की कड़ियाँ : महादेवी वर्मा – लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद
2. हिन्दी साहित्य में किसान, डॉ. रामकिंकर पाण्डेय–अनंग प्रकाशन,नई दिल्ली
3. स्त्री लेखन : स्वप्न और लेखन – डॉ० रोहिणी अग्रवाल – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. बेचारा किसान; दीनबन्धु छोटूराम– के.सी. यादव, रीतू प्रकाशन, हिसार
5. आदिवासी स्वर और नई शताब्दी; सं.रमणिका गुप्ता–वाणी प्रकाशन,दिल्ली

CBCS

एम0ए0 हिन्दी (चतुर्थ सत्र)

19 HND-403

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट :-

1 पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंक का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।

2 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक दीर्घ प्रश्न पूछा जाएगा। जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न (कुल 4 प्रश्न) करना होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 16 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 64 अंक का होगा।

इकाई-1

प्लेटो : काव्य-सिद्धान्त

अरस्तू : त्रासदी-सिद्धान्त

अरस्तू : विरेचन-सिद्धान्त

इकाई -2

लॉजाइनस : उदात्त-सिद्धान्त

कॉलरिज : कल्पना और फैंटेसी सिद्धान्त

वर्ड्सवर्थ : काव्यभाषा का सिद्धान्त

इकाई-3

क्रोचे : अभिव्यंजनावाद

आई.ए.रिचर्ड्स : मूल्य एवं सम्प्रेषण का सिद्धान्त

मैथ्यू अर्नाल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य

CBCS

इकाई-4

टी.एस. इलियट : निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त

नयी समीक्षा

आधुनिकता और उत्तर-आधुनिकता

संदर्भ पुस्तकें :

1. भारतीय एवं पाश्चात्य-काव्यशास्त्र : सत्यदेव शास्त्री – अशोक प्रकाशन
2. पाश्चात्य-काव्यशास्त्र : देवन्द्रनाथ शर्मा –लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. पाश्चात्य-काव्यशास्त्र की परम्परा : डॉ नगेन्द्र एवं सावित्री सिन्हा – दिल्ली विश्वविद्यालय दिल्ली
4. पाश्चात्य-साहित्य चिंतन : निर्मला जैन –राधाकृष्णन प्रकाशन,दिल्ली
5. काव्यशास्त्र : भगीरथ मिश्र – विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

CBCS

एम0ए0 हिन्दी (चतुर्थ सत्र)

19 HND-404
हिन्दी आलोचना

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट :—

1 पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंक का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।

2 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक दीर्घ प्रश्न पूछा जाएगा। जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न (कुल 4 प्रश्न) करना होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 16 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 64 अंक का होगा।

इकाई -1

आलोचना की अवधारणा एवं स्वरूप
हिन्दी आलोचना का उद्भव एवं विकास
हिन्दी आलोचना की वैचारिकता
हिन्दी आलोचना का वर्गीकरण

इकाई-2

भारतेन्दुयुगीन हिन्दी आलोचना
द्विवेदीयुगीन हिन्दी आलोचना
शुक्लयुगीन हिन्दी आलोचना
शुक्लोत्तरयुगीन हिन्दी आलोचना

इकाई-3

प्रमुख आलोचक :

रामचन्द्र शुक्ल
हजारी प्रसाद द्विवेदी
रामविलास शर्मा
डॉ नगेन्द्र

CBCS

इकाई-4

रचनाकार आलोचक :

प्रेमचन्द

जयशंकर प्रसाद

अज्ञेय

मुक्तिबोध

संदर्भ पुस्तकें :

1. हिन्दी आलोचना : विश्वनाथ त्रिपाठी – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना : रामविलास शर्मा – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. इतिहास और आलोचना : नामवर सिंह– राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. दूसरी परम्परा की खोज : नामवर सिंह– राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. साहित्य का नया सौंदर्यशास्त्र : सं० देवेन्द्र चौबे, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली प्रथम संस्करण 2006

एम०ए० हिन्दी (चतुर्थ सत्र)

क्रेडिट : 4

समकालीन साहित्य-चिंतन

(मार्क्सवाद से विखण्डनवाद तक की विचारधाराओं के संदर्भ में)

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019–2020

HND-405

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट :-

1 पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंक का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।

2 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक दीर्घ प्रश्न पूछा जाएगा। जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न (कुल 4 प्रश्न) करना होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 16 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 64 अंक का होगा।

CBCS

इकाई-1

गाँधीवादी साहित्य चिन्तन
हिन्दी साहित्य में गाँधीवादी चिंतन
अम्बेडकरवादी साहित्य-चिन्तन
हिन्दी साहित्य में अम्बेडकरवादी चिंतन

इकाई-2

मार्क्सवादी साहित्य-चिंतन
हिन्दी साहित्य में मार्क्सवादी चिंतन
मनोविश्लेषणवादी साहित्य-चिंतन
हिन्दी साहित्य मनोविश्लेषणवादी चिंतन

इकाई-3

अस्तित्ववादी साहित्य-चिन्तन
हिन्दी साहित्य में अस्तित्ववादी चिन्तन
आधुनिकतावादी साहित्य-चिन्तन
हिन्दी साहित्य में आधुनिकतावादी चिन्तन

इकाई-4

उत्तरआधुनिकतावादी साहित्य-चिन्तन
हिन्दी साहित्य में उत्तर-आधुनिकतावादी चिन्तन
संरचनावादी और उत्तर-संरचनावादी साहित्य-चिंतन
हिन्दी साहित्य में संरचनावादी और उत्तर-संरचनावादी चिंतन

संदर्भ पुस्तकें :

1. यथार्थवाद: ग्यार्ज लुकाच – ग्रंथशिल्पी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका: मैनेजर पाण्डेय – हरियाणा ग्रंथ अकादमी
3. आधुनिकता, उत्तर-आधुनिकतावादी एवं समाजशास्त्रीय सिद्धान्त: एस.एल.दोषी –रावत पब्लिकेशन
4. मार्क्स, अम्बेडकर और गाँधी : रामविलास शर्मा –राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. मनोविश्लेषणवाद : फ्रायड – राजपाल एंड सन्स, दिल्ली

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

19 HND-406 (i)

एम0ए0 हिन्दी (चतुर्थ सत्र)

क्रेडिट :4

विशिष्ट रचनाकार

(कबीर)

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट—

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई -1

कबीर का समय

कबीर की प्रासंगिकता

कबीर का रहस्यवाद

कबीर के राम

इकाई-2

कबीर की क्रांति चेतना

कबीर का स्त्री-विषयक चिंतन

कबीर की मानवतावादी दृष्टि

कबीर की भाषा

CBCS

इकाई-3

कबीर ग्रंथावली; सं.श्यामसुंदर दास (निर्धारित 30 पद)

पद संख्या; 1,8,14,16,21,23,24,34,39,41,42,43,49,57,59,60,61,64,80,89,91,92,111,117,129,132,136,139,153,156

इकाई-4

रमैनी (संपूर्ण)

संदर्भ पुस्तकें –

1. कबीर;हजारी प्रसाद द्विवेदी-राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली
2. कबीर मीमांसा;डॉ.रामचन्द्र तिवारी,लोकभारती प्रकाशन,नई दिल्ली
3. कबीर साहित्य की परख;परशुराम चतुर्वेदी-भारती भण्डार,इलाहाबाद
4. कबीर की विचाराधारा ;गोविन्द त्रिगुणायत-साहित्य निकेतन,कानपुर
5. संत कबीर;डॉ.रामकुमार वर्मा-साहित्य भवन,इलाहाबाद

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

एम0ए0 हिन्दी (चतुर्थ सत्र)

19 HND-406 (ii)

विशिष्ट रचनाकार

(तुलसीदास)

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट—

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई —1

भक्तियुगीन पृष्ठभूमि और तुलसीदास

रामकाव्य-परम्परा और तुलसीदास

तुलसी का समाज दर्शन

इकाई—2

तुलसीदास की लोकमंगल एवं समन्वय की भावना

तुलसी काव्य की प्रासंगिकता

तुलसीदास की भाषा एवं सौंदर्यबोध

CBCS

इकाई-3

रामचरितमानस (गीता प्रेस) गोरखपुर
उत्तरकांड

इकाई-4

कवितावली (10 छंद) –29,35,37,44,45,60,67,73,84,88

संदर्भ पुस्तकें :

1. गोस्वामी तुलसीदास;रामचंद्र शुक्ल-नागरी प्रचारिणी सभा,वाराणसी
2. लोकवादी तुलसीदास –विश्वनाथ त्रिपाठी –राधाकृष्णन प्रकाशन,दिल्ली
3. तुलसी;राममूर्ति त्रिपाठी-लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद
4. तुलसी संदर्भ;डॉ. नगेन्द्र-वाणी प्रकाशन,दिल्ली
5. भक्ति,नीति और दर्शन; हरिश्चन्द्र वर्मा-आधार प्रकाशन

CBCS

जुलाई, 2019 से प्रभावी

सत्र— 2019—20

एम0ए0 हिन्दी (चतुर्थ सत्र)

19 HND-406 (iii)

विशिष्ट रचनाकार

(सूरदास)

क्रेडिट :4

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट—

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई —1

भ्रमरगीत परम्परा और सूर का भ्रमरगीत

सूरदास का दार्शनिक दृष्टिकोण

सूरदास का प्रकृति-निरूपण

सूरदास का सौंदर्य-बोध

इकाई—2

सूरदास की भक्ति भावना

सूरदास का वात्सल्य-वर्णन

सूरदास के काव्य में गीति-तत्त्व

सूरदास की काव्य-भाषा

CBCS

इकाई-3

सूरसागर सार (संपादक डॉ. धीरेन्द्र वर्मा)

मथुरा गमन से निर्धारित पद (25)

4,5,8,9,10,11,12,13,14,16,17,18,19,20,27,35,35,37,40,43,45,52,57,58,62,63

इकाई-4

सूरसागर सार (संपादक डॉ. धीरेन्द्र वर्मा)

उद्धव संदेश से निर्धारित पद (25 पद)

5,6,7,8,9,10,11,12,15,18,19,20,21,22,23,25,27,29,30,31,32,33,36,39,40

संदर्भ पुस्तकें :

1. सूरसागर (श्री कृष्ण लीलात्मक) (पाँच खण्ड) : डॉ. किशोरी लाल गुप्त—लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. महाकवि सूरदास : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी—राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य : मैनेजर पाण्डेय—वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. सूरदास और उनका भ्रमरगीत : डॉ श्री निवास शर्मा—नमन प्रकाशन, नई दिल्ली
5. सूर संचायिता : सं० मैनेजर पाण्डेय—राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

CBCS

जुलाई 2019 से प्रभावी (CBCS)

सत्र— 2019–20

19 HND-406 (iv)

एम0ए0 हिन्दी (चतुर्थ सत्र)

क्रेडिट :4

विशिष्ट रचनाकार

(मीराबाई)

पूर्णांक: 100

लिखित: 80

आंतरिक मूल्यांकन: 20

समय : 3 घण्टे

नोट—

1. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। पूरे पाठ्यक्रम से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न दो-दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 16 अंकों का होगा।
2. इकाई एक और इकाई दो से दो-दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। यह प्रश्न 16+16=32 अंकों का होगा।
3. इकाई तीन और इकाई चार से रचनाओं और रचनाकारों पर आधारित दो दीर्घ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा, जो 16 अंकों का होगा।
4. इकाई— 3 व 4 से चार अवतरण व्याख्या के लिए दिए जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक व्याख्या करनी अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 8 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 8+8=16 अंकों का होगा।

इकाई —1

मीराबाई का समय और समाज

मीराबाई का जीवन

मीराबाई और हिन्दी आलोचना

इकाई—2

मीराबाई की कृष्णभक्ति

मीराबाई और स्त्री-प्रश्न

मीराबाई की भाषा और सौंदर्यबोध

इकाई—3

मीराबाई के भक्ति पद(निर्धारित पद 25) (मीरा वृहत्पदावली, सं0 हरिनारायण पुरोहित)

30,44,54,73,108,117,129,147,199,205,224,247,279,286,287,316,339,363,367,443,539,568,587,617

CBCS

इकाई-4

मीराबाई के स्त्री प्रश्न से सम्बन्धित पद (निर्धारित पद 25) (मीरा वृहत्पदावली, सं० हरिनारायण पुरोहित)
40,92,107,132,164,176,228,264,314,327,382,385,416,454,479,506,507,512,513,515,563,564,589,648,649

संदर्भ पुस्तकें :

1. मीराबाई का जीवन परिचय : मुंशी देवी प्रसाद – बंगीय हिंदी परिषद्, कोलकाता
2. मीरा का जीवन और काव्य (दो भाग) : डॉ० सी०एल० प्रभात – राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर
3. श्रीभक्तमाल (टीका कवित्त) : प्रियादास – श्री वंकेटेश्वर प्रेस, मुम्बई
4. चौरासी वैष्णव की वार्ता : गोकुलनाथ – पूजा प्रेस, अहमदाबाद
- 5- मीरा वृहत्पदावली, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान पी. डब्ल्यू डी रोड, जोधपुर

CBCS

Ch. Bansi Lal University Bhiwani

Department of Hindi

Syllabus scheme & syllabus

(Ist Semester to 4th Semester)

Choice Based Credit System

Implemented from July 2019